

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Барагханский детский сад «Хараасгай»  
Курумканский район, с. Барагхан

## **Развитие речи дошкольников с использованием техник нетрадиционного рисования.**

### **ПРОЕКТ**

### **«Волшебные картинки»**



**с. Барагхан  
2021 г.**

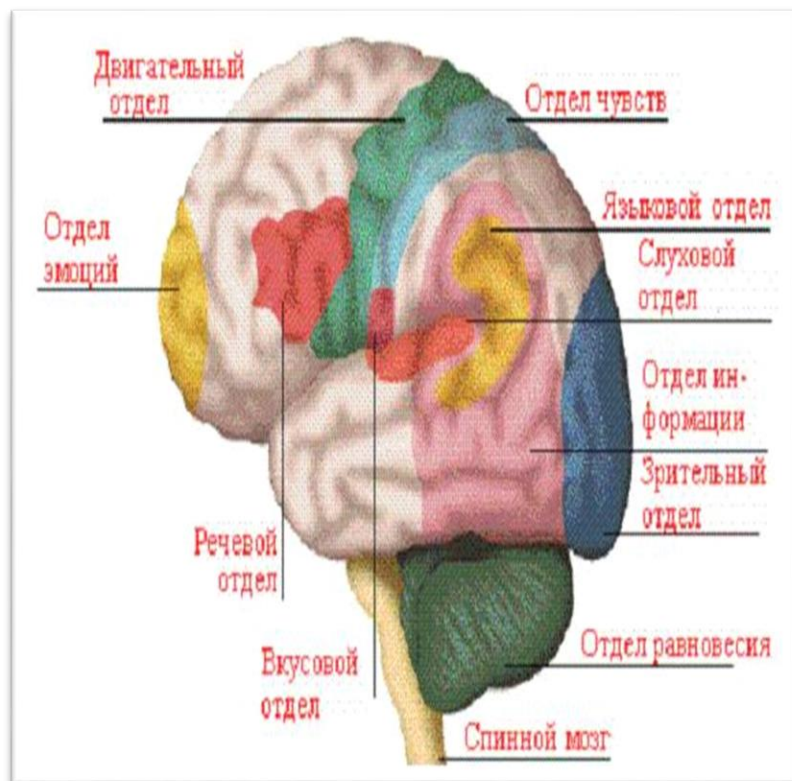
*Воспитатель  
Базарова Г.Б-М*



«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»

В.А.Сухомлинский (1918 – 1970)

Учёными доказано, что формирование речи, интеллекта ребёнка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. В головном мозге человека центры, отвечающие за интеллект, речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за мышление, речь, творчество. От их развития зависит не только его дальнейшее обучение в школе, но также и успех в жизни ребенка.



## Реализация проекта «Волшебные картинки»



- **Актуальность:**
- Стремительный прогресс, социальные изменения в обществе определяют возрастающую роль интеллектуального и творческого развития дошкольников .
- **Теоретическое обоснование проекта:**
- Исследования ученых установили : развитие мелкой моторики рук - основа развития творческих и умственных способностей дошкольников. Учитывая, что изобразительность является увлекательным, творческим, продуктивным видом деятельности дошкольников одним из эффективных средств развития мелкой моторики является применение нетрадиционной техники рисования.

## **Задачи, решаемые при использовании техник нетрадиционного рисования:**

- **Активизация и расширение словарного запаса; установление грамматических закономерностей при описании своих действий**
- **Развитие сенсорной сферы не только за счет изучения свойств изображаемых предметов, выполнения соответствующих действий, но и за счет работы с разными изобразительными материалами**
- **Стимуляция познавательного интереса ребенка (использование предметов, которые окружают ребенка в новом ракурсе)**
- **Развитие наглядно-образного мышления и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности (чем я могу еще рисовать? Что я этим материалом могу еще нарисовать?)**
- **Создание условий для развития мелкой моторики рук, преодоления общей моторной неловкости**
- **Интерес, положительные эмоции, проявление самостоятельности, развитие творчества и воображения**

# **Частные задачи речевого развития, реализуемые через техники нетрадиционного рисования:**

- Развитие артикуляционного аппарата и правильного речевого выдоха (укрепление мышц губ, дыхательная гимнастика);
- Активизация активного и пассивного словаря;
- Развитие мелкой моторики рук
- Развитие грамматического строя речи (грамматическое согласование слов в роде, числе и падеже, отработка предлогов)
- Развитие связной речи

## «Рука – это инструмент всех инструментов»

Аристотель (384г.до н.э.)

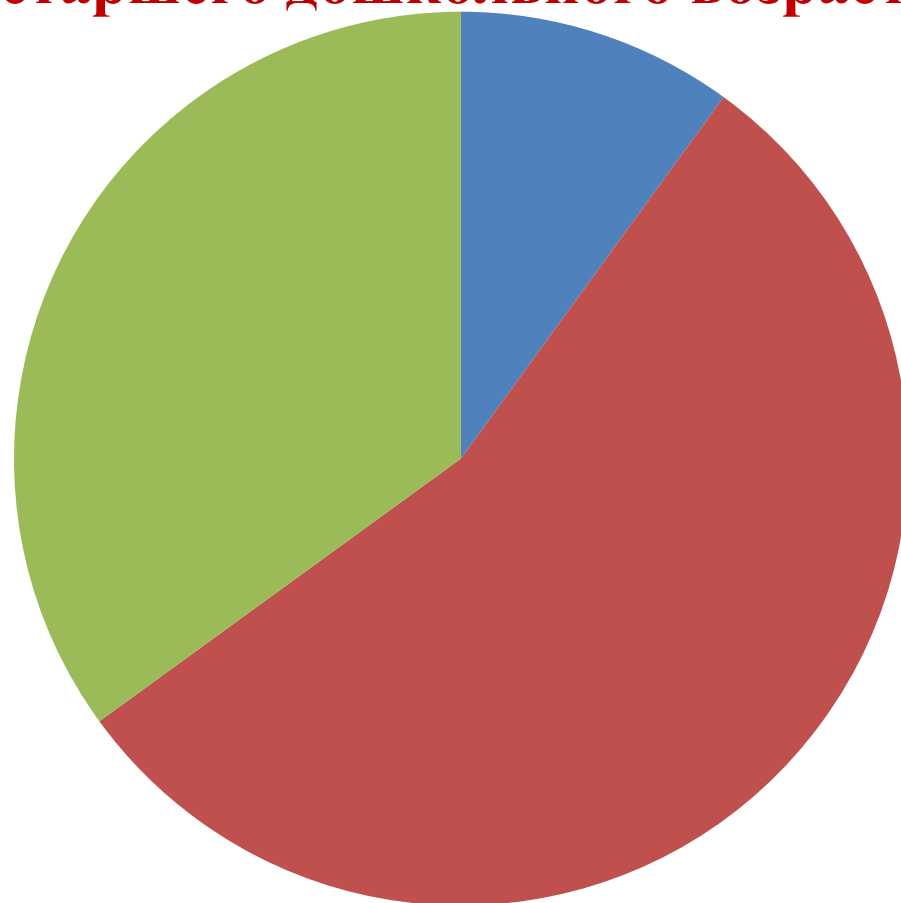
Для реализации поставленных задач важно тесное сотрудничество с родителями, педагогами и детьми

- **Работа с родителями предусматривает:** оформление консультаций по теме развития мелкой моторики и использованию нетрадиционных техник рисования, папок - передвижек, информационных стендов, показ открытых мероприятий по теме, совместное оснащение центра искусства бросовым материалом, выставки детского творчества и др.
- **Работа с педагогами предусматривает:** оформление консультаций по теме развития мелкой моторики и использованию нетрадиционных техник рисования, показ открытых мероприятий по теме, и др.
- **Работа с детьми предусматривает:** мониторинг, создание условий, тематические конкурсы, проектная деятельность, творческая образовательная деятельность

## Выявление уровня развития мелкой моторики рук (начало проекта)



## Уровень развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста (конец проекта)



- отсутствие основных элементов в структуре движений-10%
- основные элементы движения выполнены, но присутствуют неточности выполнения-55%
- точное воспроизведение движений-35%



«Техника – это язык художника»

П.П.Чистякова

**Использование дополнительных средств выразительности:**

Оттиск печатками из пробки или ластика

Печать по трафарету

Кляксография обычная

Кляксография трубочкой

Оттиск смятой бумагой

Точечный рисунок

Набрызг

Отпечатки листьев

Поролоновые рисунки

Тычок жёсткой полусухой кистью

Разрисовка маленьких камешков

Рисование мелками

Метод ниткографии

Рисование на мокрой бумаге



«Творчество по самому существу своему есть творчество из ничего...»

Н.А.Бердяева

### 3. Использование смешанных техник»:

Коллаж

Рисуем с помощью открыток

Тканевые изображения

Рисование солью

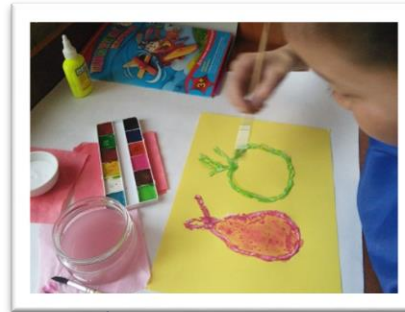
Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги

Восковые мелки или свеча+акварель

Пластинография

Рисование мыльными пузырями

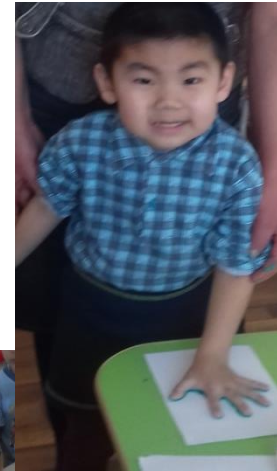
Рисование на воде («Эбру»)



# Рисование песком



# Печатание ладонкой



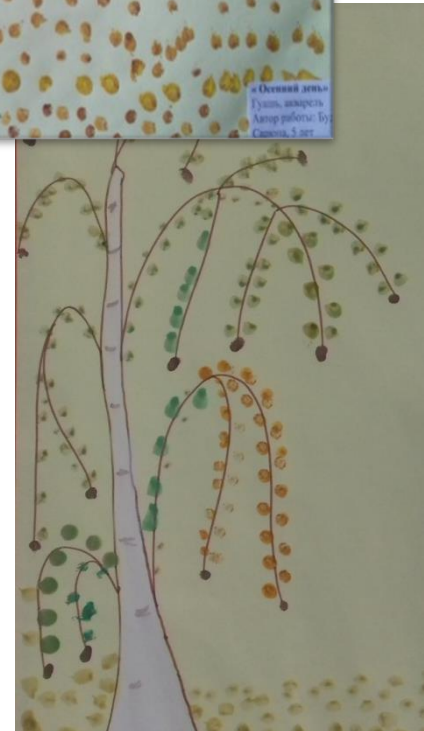
# Техника граттаж



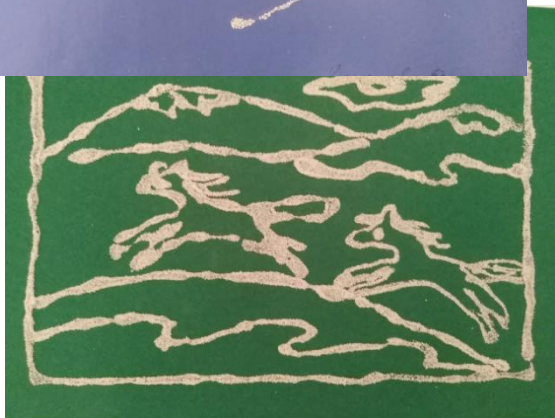
# Техника тычок полусухой жесткой кистью



# Рисование ватными палочками



# Рисование солью и манной крупой





# Пластилинография



# Мини-проект «Буряад угалзанууд»









