

«Театрально-словесное творчество. Из опыта работы»

С помощью театрализованной деятельности педагоги нашего детского сада знакомят детей не только с миром прекрасного, но и пробуждают в них способность к состраданию, сопереживанию, активизируют мышление, воображение, а главное – помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Воспитатели строят процесс с учётом перспективы развития ребёнка, организуют тесный контакт с родителями, проводят работу по самообразованию, изучают опыт коллег.

Формы работы с детьми применяемые в нашем ДОУ:

Фронтальные занятия, занятия подгруппами, индивидуальные занятия, беседа о театре, кружковая работа, экскурсия в театр, рассматривание картин о театре, чтение художественной литературы о театре, участие в праздниках и развлечениях, приглашение в детский сад профессиональных актёров театра, привлечение к изготовлению кукол, атрибутов родителей.

Методы:

Словесные: чтение, заучивание потешек, песенок, рассказывание сказок, беседа.

Наглядные: рассматривание иллюстраций, игрушек, мнемотаблицы.

Практические: участие в драматизации, художественно – продуктивной деятельности.

Средства: методический кабинет с материалом по данной теме, методическая литература, публикации журнала «Дошкольное образование», «Музыкальная палитра», пособия изготовленные своими руками, картотека потешек, уголок театрализации, интернет ресурсы.

Через театрализованную игру дети осваивают невербальные средства общения: жесты, мимика, движения.

Ведущая роль в организации театрализованной деятельности принадлежит воспитателю.

Учитывая это педагогический коллектив нашего детского сада

- разрабатывает перспективный план работы.

- разрабатывает консультации для родителей и для воспитателей;

- разработано много сценариев, спектаклей, театрализованных игр, атрибутов, декораций, пальчиковый театр, театр на конусе, с помощью которых ребенок может самостоятельно развивать художественно - творческие способности, воображение, волевую сферу.

Мы создаем условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность, свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации и т.д.).

Приобщаем детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров).

Обеспечиваем условия для взаимосвязи театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе (музыкальные занятия, физкультурные досуги, экскурсии и т.д.).

Создаем условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников, организация выступления детей старших групп перед младшими).

Способствуем самореализации каждого ребенка и созданию благоприятного микроклимата, уважения к личности маленького человека.

Для достижения поставленной цели необходимо создание определенных условий.

В детском саду спланирована и создана развивающая предметно-пространственная среда.

Система работы по развитию творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности строится в соответствии со следующими принципами:

1. Принцип целенаправленности. Учитываем, что цели и задачи работы строятся на единой концепции государственной политики в области дошкольного образования.
2. Принцип систематичности и последовательности. Начиная с раннего дошкольного возраста «учим – играя», прививая знания, умения и навыки на практике.
3. Принцип доступности. Опираясь на него, мы учитываем возрастные особенности, потребности, интересы, уровни подготовленности детей, их небольшой жизненный опыт.
4. Принцип наглядности обучения. Продумываются: дидактические цели исследования наглядности, методику показа, количество наглядности и последовательность демонстрации, сочетание определённых видов наглядности,
5. Принцип воспитывающего и развивающего обучения. Определяются ведущие цели обучения: познавательную, воспитательную, развивающую. В процессе работы побуждаем детей к самостоятельному поиску, импровизации.
6. Принцип прочности. Все сформированные умения и навыки применяем на практике; осуществляя индивидуально – дифференцированный подход в процессе НОД.

В своей работе используем следующие методические приемы:

-Словесные: беседа, объяснения, указания, вопросы, диалог, дискуссия, напоминания, использование художественного слова.

-Наглядные: использование дидактического материала, схем, пиктограмм, картин, картинок, игрушек, природного материала, предметов, показ образца, показ способа действия...

-Практические, игры (театрализованные, подвижные, дидактические, сюжетно- ролевые), тренинги, упражнения, игры на развитие эмоциональной сферы, продуктивная деятельность (рисовании, лепка, аппликация),

Свою работу я осуществляем путем использования следующих форм:

организации воспитательного процесса:

специально-организованная деятельность

занятия в театральном кружке

совместная деятельность с детьми

организация самостоятельной деятельности детей

индивидуальная работа с детьми и родителями.

развитие предметно развивающей среды группы.

Используем методы работы с детьми по театральной деятельности:

просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

игры-драматизации;

упражнения для социально-эмоционального развития детей;

коррекционно-развивающие игры;

упражнения по дикции;

задания для развития речевой интонационной выразительности;

игры-превращения, образные упражнения;

упражнения на развитие детской пластики;

пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловодства;

упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы; театральные этюды;

отдельные упражнения по этике во время драматизаций;

подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой и т.д.

В детском саду создана предметно-пространственная среда. В группе оформлен театральный уголок, который условно подразделяется на три части

1. Музыкальная часть

В ней содержатся музыкальные инструменты, которые находятся в месте свободном для доступа детей.

2. Собственно театральная.

Она наполнена, различными видами театра, как фабричными, так и изготовленными мной, детьми и родителями : пальчиковый, театр варежек, настольный театр, плоскостной, театр кукол бибабо, теневой театр, конусный, «Театр из носков и перчаток», на CD носителях; декорации и атрибуты для постановки спектаклей. Оформлены картотека «Пальчиковые игры», «Потешки», «Потешки для фланелеграфа», папки: « Наши выступления», «Художники – иллюстраторы», и т.д. Материалы уголка постоянно меняются и обновляются.

3. Уголок ряженья:

Содержит различные костюмы и аксессуары. Стоит отметить, что театральный уголок стал любимым местом группы для детей. Все что в нем находится, широко используется как на специально организованных занятиях, так и в самостоятельной деятельности детей..

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающие функции. Поэтому через их содержание, форму и методы мы стремимся к достижению трёх основных целей:

- развитию речи и навыков театрально – исполнительской деятельности;
- созданию атмосферы творчества;
- социально – эмоциональному развитию детей.

Содержание занятий является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движениями, костюмами. Важнейшим методическим принципом являлась практическое действие каждого ребёнка.

Чтобы ярче раскрыть свои возможности и таланты в театрализованной деятельности, дети должны приобрести много навыков и умений.

Развитию творческой активности детей способствовали не только занятия по театрализованной деятельности, но и индивидуальная работа с каждым ребёнком.

Свои занятия строим по схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребёнок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения, мы стараемся так организовать театрализованную деятельность детей, чтобы каждый ребёнок имел

возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого используем разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам;
- проигрывание ролей в парах.

Дети всегда готовы играть сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребёнок развивается быстрее, полноценнее. Входя в сказку, получает роль одного из её героев, непроизвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое даёт силу и стойкость в будущей жизни.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, поскольку каждая сказка имеет нравственную направленность. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем и выражает своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Поскольку развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально - чувственного опыта – длительная работа, потребовалось участие родителей.

Задачи взаимодействия с родителями по театрализованной деятельности:

- вызвать интерес у детей и родителей к театрализованной деятельности;
- приобщать родителей к совместной театрализованной деятельности;
- педагогическое просвещение родителей по развитию речи через театрализованную деятельность;
- привлечь родителей к созданию условий для театрализованной деятельности;
- вызвать желание родителей участвовать в жизни МДОУ;
- перевести родителей от наблюдателя за игровыми действиями к прямому включению в процесс театральной деятельности в детском саду, к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости, улучшения взаимоотношения между детьми и взрослыми, перейти к систематическому, содержательному, эмоционально наполненному досугу.

Этапами работы с родителями:

1. Исследовательский: анкетирование, диагностика творческих способностей детей, их умений и навыков, обобщение и анализ полученных данных.
2. Организационный: разработка творческой модели взаимодействия педагогов, специалистов МДОУ, родителей и детей; составление перспективного плана театрализованной деятельности с учётом возрастных особенностей детей.
3. Практический: советы родителям по организации театрализованной деятельности дома, консультации для родителей; мастерская по изготовлению театрального реквизита для игр-драматизаций, литературных гостиных и т.д. Организация родительских собраний, участие в совместных выставках поделок по сказкам, изготовление атрибутов и декораций, изготовление различных видов театра (проведение театрально-игровой деятельности согласно традициям ДОУ, участие родителей в постановке спектаклей и театрализованных представлениях, викторинах, развлечениях).

В заключение следует отметить, что воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Подводя итоги проделанной работы, можно сказать, что вопрос о развитии творческих способностей через театрализованную деятельность является актуальным.